

Gefle Dagblad

Utskriftsvänlig version | TORSDAG 19 APRIL 2007

Musik:

Osannolik kväll på Holmarna

PUBLICERAD: [07-04-18]

PÅ SCEN

Egentligen är det fullständigt osannolikt. Man sätter sig på cykeln och trampar tre kilometer längs Dalälven, kommer fram till Holmarna Folkets Park, kliver in och där blir vi elva personer inalles som får vara med om en alldeles enastående fin konsert. Det är den första i en turné som har nästa anhalt i Köpenhamn och därefter bär det av till Malmö, Lund, Stockholm, Visby och Berlin. De elva i före detta MHF:s festlokal denna ljuvligt varma aprilkväll är två av ägarna till Holmarna, publiken bestående av sju personer och artisterna Annika Fehling med sång, gitarr, munspel och cellisten Emeli Jerimias.



Samspelt duo. Annika Fehling med gitarr och sång och Emeli Jerimias på cello. Foto: Bengt Söderhäll

De två set som är planerade görs om till ett längre och väl inne på tredje låten är det inte antalet i lokalen som längre är det mest uppenbara, utan det musikaliska samspel på såväl scenen som mellan scen och åhörarskara. Annika Fehling på gitarr och med en röst som arbetar fram mer än dussintalet goda berättande texter, Emeli Jerimias cello mjukt och ibland farligt inskjutande melodislingor, vibraton via stråken och fingerspel som Bela Bartok skulle ha tyckt om. Kombinationen singer/songwriter och klassiskt skolan cellist ett slags "fusion" som lockar till efterföljd och mer experimenterande med soundscape. Mellansnack om att skriva sånger för att påminna sig om livets växlingar och väsentligheter, om vädrets växlingar och hur vi kan bete oss när vi får rött och nyss trodde oss haft bråttom, om en liten herre som skjuter pilar och som vi aldrig sett, vare sig när vi befinner oss i kärleksnöd eller när vi är älskade.

För åtti' spänn en måndagkväll när Bodaån är långsam i sin strömmande vandring norrut mot havet, får vi höra Annika Fehlings gitarr stämd i fem E:n och ett B - eller hur var det nu igen? - och låten "Good For You" skulle låter mer som "Even Better For Us". En stor bukett sånger att ta emot och låta sig om inte förföras av, så åtminstone leva i och med för en stund och vars tonfall och rytm sträcker sig bortom kvällens sista ackord.

ANNIKA FEHLING
Holmarna, Skutskär
Måndag

Bengt Söderhäll